

Использование элементов ТРИЗ
для развития творческого
воображения на занятиях
по развитию связной речи детей

Воспитатель МДОУ д /с №13
Пачкунова Нина Александровна

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, развивает у детей логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание. На тризовских занятиях дети придумывают свои сказки и не одну, а столько, сколько детей в группе, познают и учатся сопоставлять физические и природные явления, но в такой игровой форме, когда они не замечают, что учатся, а делают это поминутно. Занятия по развитию творческого воображения (РТВ) – это импровизация, игра, мистификация. Детей не надо искусственно возбуждать, заводить. Так как дошкольный возраст это период, когда изобретательная деятельность является устойчивым увлечением всех детей, то именно благодаря ей незаметно для ребенка развивается его воображение и способности. По ходу рисования ребенок перечисляет все, что появится на листке и очень хорошо расскажет по готовому рисунку.

Программное содержание занятий по РТВ включает в себя:

1. Придумывание сказки по предложенному началу. (3-е «А что было потом?»).
2. Составление сказки на свободно выбранную тему.
3. Дети учатся видоизменять, преобразовывать, комбинировать имеющиеся представления памяти и создавать на этой основе относительно новые образы и ситуации (3-е «А что было потом?», «Колобок»).
4. Учатся представлять события в последовательности его развития, устанавливать зависимость между отдельными событиями.
5. Учатся «входить» в изображаемые обстоятельства. (цикл 3-й «Колобок»).
6. Учатся использовать соответствующие выразительно – изобразительные средства для воплощения образов (цикл 3-й «Фантастические страны», «А что было потом?»).
7. Наделяют героев действиями, свойствами фантастического характера (цикл 3-й «Колобок»).
8. Изменяют заимствованные из сказок ситуации. Наделяют известные сказочные персонажи качествами, которые им не присущи. (Добрая Баба-Яга, щедрая лиса, в сказке «Красная шапочка» волк маленький и добрый, а Красная шапочка большая и злая, колобок-великан, колобок-малютка).
9. За счет использования новых приемов преобразований создают новый образ (колобок не из теста, а из смолы).
10. Проявляют способность «войти» в состояние героя, предмета и словесно выражают состояния, пытаются описать его внешний облик, характер, действие, настроение, обстоятельство, при которых совершилось действие. (цикл 3-й «Фантастические страны»).
11. Дети учатся не только изменять, но и преобразовывать, комбинировать прежние знания в новые сочетания и создавать на этой основе новые образы и образные ситуации. (Колобок-великан).
12. Применяют новые способы преобразования впечатлений наделяемые людей

действиями фантастического характера, заимствование из сказок отдельных фрагментов с незначительным их преобразованием. (введение в сказку нового объекта, я-герой сказки).

13. Дети учатся частичное прямое подражание сочетать с самостоятельными действиями детей выражающееся в придумывании исходной ситуации сказки, в незначительном изменении содержания отдельных эпизодов. (спасение колобка, «Салат из сказок»).
14. Расширяют представление о предметах и явлениях окружающей жизни.
15. Развивается умение наблюдать, анализировать, выделять характерные существенные признаки предметов и явлений, обобщать их по признакам и выявлять противоречивые свойства.
16. Совершенствуется диалогическая и монологическая речь, используются для этого сказки и рисунки.
17. Дети учатся использовать схему талантливого мышления и игру «хорошо-плохо» для сравнения признаков, предметов, явлений, составлять модели рисунки (3-е «Транспорт»).

Моделирование – довольно распространенный прием в обучении. Модель помогает не только наглядно представить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним. Дети учатся составлять модели рассказа, обозначая символами последовательность событий. Символы могут быть представлены в виде букв, цифр, знаков, геометрических фигур, характеризующих предмет или действие с ним.

С чего начать работу?

Поиграть в игру « На что это похоже?» цель которой научить видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе новые образы. Показать детям листы с изображением геометрических форм и округлых ломаных линий, потом показать сочетание форм и линий. Дети называют как можно больше предметов, напоминающих по форме увиденное.

На занятии **«Волшебный кружок»**, которое также проводится с целью научить детей умению видоизменять, преобразовывать имеющиеся представления и создавать на этой основе относительно новые образы, а также на котором дети учатся использовать соответствующие выразительно-изобразительные средства. Воспитатель показывает лист бумаги с нарисованным на нем овалом, спрашивает «Что нарисовано?». Дети отвечают, на что похож овал: яичко, неправильный круг, солнышко, колобок. Воспитатель дает установку «Может быть этот овал напоминает героев сказок?» Дети вспоминают и называют: яичко из Курочки Рябы, репка, золотая рыбка, если подрисовать хвостик, плавники, глаз, лягушка-дорисовать корону, мышенок из «ск. о глупом мышонке» или «Теремок», черепаха Тортилла и т.д.

Воспитатель предлагает создать героев сказки из волшебного кружка, волшебных зверей которых в жизни не бывает. Дети рисуют героев и составляют сказку.

Занятие по МФО (методу фокальных объектов) **«Транспорт»**
Цель-усовершенствование объекта, создание комфортных условий улучшения системы. На данном занятии усовершенствование машины. Дети учатся анализировать, рассматривать объект с непривычной стороны, находить новое оригинальное решение. В начале занятия проводится игра «Хорошо-плохо». Затем детям предлагается придумать машину будущего. Берутся 3 любых слова, которые предлагают сами дети, слова не имеющие отношения к машине. Например: муха, тигренок, колобок. Эти 3 существительных описываются и изображаются графически, (так как дети не умеют читать) в виде признаков названных предметов. Потом эти признаки произвольно соединяются и получается машина.

На занятии **«Бином фантазии»** ставится цель РТВ, активизация и уточнение словаря, закрепление умений согласовывать существительные с другими частями речи, развивать умение разнообразным способом изображать предметы, явления. Используются картинки 2 набора, 1-й набор изображения животного или человека, 2-й набор изображения предмета. Дети выбирают карточки. Например, на одной изображен шкаф (предмет), на другой пес (животное). Задание: соединить эти слова между собой, используя предлоги или изменение падежа.

Получаются темы для рассказа: пес у шкафа, пес в шкафу, шкаф пса. Педагог предлагает составить короткий рассказ по заданной теме, предварительно символами обозначив последовательность событий.

На занятии **«А что было потом?»** дети учатся придумывать сказку по предложенному началу, видоизменять имеющиеся представления и создавать на этой основе новые образы и ситуации. Воспитатель показывает иллюстрации к сказке, рассказывает сказку до завязки, а дальнейшее развитие и окончание сюжета дети придумывают сами. Рассказывают, изобразив самый интересный эпизод или символами изобразив все части сказки.

Занятие-игра **«Салат из сказок»** проводится с целью научить частично прямое подражание сочетать с самостоятельными действиями детей, выражающимися в изменении места действия сказки, в незначительном изменении содержания отдельных эпизодов. Воспитатель рассказывает знакомую сказку переплетая приключения героев других сказок. Например: покатился колобок и встретил курочку Рябу. Далее дети сами придумывают сказку, иллюстрируют её.

Таким образом рождение новой сказки происходит за счет объединения двух или нескольких знакомых сказок. Например: «Красная шапочка и «мальчик-с-пальчик», «Дюймовочка и кот в сапогах», «Золушка и малыш и Карлсон».

Или другой вариант. Воспитатель предлагает детям изменить место действия знакомой сказки. Например: Мальчика-с-пальчика перенести в наши дни.

Золушка в детском саду. Лиса, заяц, петух живут в городе в 12-этажном доме с лифтом. Мороз Иванович попал в лето. Аналогично дети зарисовывают и придумывают сказку.

Есть еще другой вариант игры. Из разных сказок дети вычлениают несколько опорных слов и подбирают нужные картинки. Например:

- цветок, ласточка, крот, жаба, девочка, нора из ск. «Дюймовочка»;

- фея, мачеха, принц, туфелька, тыква из ск. «Золушка»

- кот, людоед, замок, мешок, сапоги из ск. «Кот в сапогах»

Дети берут по 1-2 картинки-слова из каждого ряда и придумывают новую сказку.

Цикл занятий **«Фантастические страны»** Решаются задачи: использовать выразительно-изобразительные средства для воплощения образов, проявлять способности «войти» в изображаемые события – нарисовать внешний облик придуманного героя, обстоятельства при которых происходят действия.

На 1-м занятии воспитатель включает песенку из мультфильма «Тили-мили-тремя» и предлагает детям придумать и изобразить страну о которой мечтал медвежонок., где всем весело, все улыбаются и говорят «Трям». Дети придумывают и рисуют здания, необычные растения.

На 2-м занятии придумывают и изображают жителей этой страны, непростых, а таких каких не бывает на свете., вырезают их фигурки и дают им имена. (Плим, Колесята, Пингвиноиды)

На 3-м занятии придумывают и изображают то, на чем ездят жители волшебной страны, создают животных на которых ездят, транспорт. Таким образом создается игра-сказка.

Цикл занятий по сказке **«Колобок»** Цель: РТВ, фантазии, умений наделять известных сказочных персонажей качествами, которые им не присущи, проявлять способность «войти» в события.

На 1-м занятии воспитатель предлагает вспомнить сказку «Колобок», дети перечисляют персонажей сказки, доходят до лисы. ***А сейчас я предлагаю нам самим поучаствовать в этом занятии, встать на место детей.***

Проводится игра «Хорошо - плохо»

- Лисичка съела колобка – это хорошо или плохо?. Почему плохо? А что хорошего в том, что лиса съела колобка?

Верно, Колобок румяный, вкусный, на сметанке испечен, лиса съела и стала сытая, утолила голод. А плохо в том, что колобок в сказке живой, такой веселый, добрый, любимый, его лиса съела, и не стало Колобка, жалко Колобка.

- А как бы сделать так, чтобы Колобок лисе не достался? Как его спасти? Какой может быть колобок?

Обговариваются разные варианты, как спасти Колобка. (стал не вкусный, горький; обвалить его в смоле и иголках; превратился в воздушный шарик и

улетел; стал очень большой и лиса его испугалась или наоборот маленький, она его не увидела; превратился в солнышко; огненный шар и обжег лису и т.д.)

Придумайте и зарисуйте на своих листочках этот эпизод, как колобок спасался от лисы. Затем мы устроим выставку и расскажем друг другу, как Колобок смог спастись от лисы.

На 2-м занятии этого цикла воспитатель предлагает детям придумать и изобразить нового колобка, игрушку, в которую он мог бы превратиться, и на которую он мог бы быть похож по форме, цвету. Например: солнышко, шар, мяч, блюдце, воздушный шарик, утюг-теплый и холодный, телевизор- есть глаза и рот. В конце занятия дети сравнивают нарисованное с Колобком, объясняют, почему выбрали эту игрушку, предмет, чем Колобок похож на этот предмет, почему может в него превратиться.

На 3-м занятии воспитатель сообщает детям, что колобок стал не таким, а огромным великаном, спрашивает «почему?» Дети высказывают воображения надулся, объелся, что-то съел, обпился воды и т. д. Воспитатель дает установку: « А как же теперь такой колобок будет вести себя в сказке?» И дети придумывают ситуации сказки, где Колобок гораздо больше всех других зверей. Дети зарисовывают, создают новую сказку.

На 4-м занятии Колобок становится очень, очень маленьким. Занятие проводится аналогично 3-му.

На 5-м занятии детям предлагается изменить место действия сказки. Например : бабка с дедом живут в городе в высотном доме.

На 6-м занятии дети придумывают новую сказку по игре « Салат из сказок» Например: покатился колобок и встретил Красную Шапочку, старуху Шапокляк, Буратино и т. д. Героев сказки и действия, их последовательность можно изобразить в рисунке или обозначить символами, использовать для рассказывания и показа своей сказки.

Все свои сказки дети могут обыгрывать по телевизору в детской передаче, как диктор, а так же в виде кукольного театра, используя рисунок как декорацию, показывают немое кино, где дети-зрители отгадывают, что ребенок хотел рассказать.

Можно использовать и другие приемы на занятиях по развитию связной речи.

- Рассказывание сказок «Сказки наизнанку». Например «Сказка задом наперед» Рассказывают сказку не с начала, а с конца, опираясь на картинки.

«Из собственного опыта» Предложить пофантазировать и придумать сказку, в которой обязанности, поступки, мысли взрослых и детей поменялись местами.

- Другой прием – «Сказки в заданном ключе», где ребенок лишь несколько изменяет сюжеты знакомых сказок. « Введение в название сказки нового объекта», то есть в название знакомой сказки добавляют слово, обозначающее какой-либо предмет. Например: «Колобок и воздушный шарик»; «Волк, 7 козлят и компьютер»; «Теремок – паровоз»; «Гуси-лебеди и автомобиль»; «Мальчик-с-пальчик и трактор»; «Морозко и мячик».

- Прием «Я – герой сказки» Предложить детям пофантазировать, что произойдет, если одним из героев сказки станет он сам или герои сказки придут к нему в гости.

- Прием « Изменение сказочной развязки» -дети переделывают все плохое в хорошее. Например Медвежата из сказки «Два жадных медвежонка» вместо сыра съедают таблетку от жадности, Колобок поет в песенке, что он не вкусный.

- Прием «Событийная цепочка» -этот прием помогает понять, «прожить» судьбу героев вместе с ними. Предложить заглянуть в прошлое или будущее: как изменится жизнь Красной Шапочки после того, как её и бабушку спасут

охотники? Какие события произойдут с Колобком, когда он вернется к бабушке и дедушке?

Или прогулка в прошлое. Каким было детство Бабы-Яги? Чтобы узнать почему она стала злой и некрасивой.

- Прием «Ролевые диалоги». Предложить из набора карточек с изображением сказочных персонажей:

а) сочинить разговор двух персонажей на тему: о погоде, о желаниях, о любимых занятиях, о нечаянной встрече.

б) придумать разговор сказочных персонажей по телефону на любую тему.

в) придумать текст письма, телеграммы, которыми обмениваются герои.

Таким образом, использование на занятиях по развитию связной речи элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) способствует развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Литература А.М.Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников. Применение ТРИЗ в ДДУ», О.А. Белобрыкина «Речь и общение»

