***Консультация для родителей: «Формирование графических навыков у дошкольников»***

     Уважаемые родители! Пройдет совсем немного времени, и ваши дети переступят порог школы. Это важное событие в их и вашей жизни. Вы будете вместе радоваться успехам и вместе переживать неудачи и трудности.

     В школе на первом этапе, многие дети, как правило, испытывают затруднения с письмом. У детей быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв, ребенок не укладывается в общий темп работы. Эти затруднения обуславливаются в первую очередь неразвитостью мелкой моторики пальцев руки.

      Письмо сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. А подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

   Процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ним переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитие детского организма.

    При обучении письму возникают противоречия между психофизическими особенностями ребенка – его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и др. и дидактическими задачами.

     Начиная с сентября я с детьми провожу различные пальчиковые игры, что стимулирует речевое развитие. Путем тренировки движений пальцев рук, у детей вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движения, что в дальнейшем облегчит приобретения навыков письма. Мы играем с детьми в игры с крупой, пуговицами, мелкими камешками, бусинами. Большое внимание в группе уделяется играм с разными видами мелкого конструктора, разные виды плетений из бумаги, ткани, тесьмы, изготовление бус, лепка из пластилина, теста, сортировка природного материала по цвету и форме, составление узора из счетных палочек, работа с ножницами.



Но кроме всего этого существуют и различные **графические упражнения**, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений рук, зрительного восприятия и внимания.

**Графика -** один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного на какую- либо плоскость в линейных формах. Слово «графика» произошло от греческого, что означает «пишу», «рисую».

     Как избежать негативных последствий при обучении ребенка письму?

     Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать с игровой деятельности. Мною были подобраны игры и упражнения, позволяющие каждому ребенку постепенно без перегрузки, с максимальным учетом их индивидуальных особенностей подготовится к этому роду деятельности, ставя перед ребенком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй узор по точкам», «Соедини точки» и др. Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребенка и дают возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания.

     При этом важно обратить внимание ребенка на то, что он уже многое умеет. Обращая внимание на успехи в графической деятельности, взрослый тем самым стимулирует интерес ребенка к письменным упражнениям, к занятиям письмом.

     Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховок, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучения правильным приёмом действий: вести линию сверху вниз и слева на право, штриховать ровно без пробелов, не выезжая за контур.

     Процесс письма подразумевает умение ребенка проводить анализ и синтез графического навыка. Взрослый предлагает назвать элементы, из которых составлены изображения «какие элементы?», их пространственное расположение. Анализ образа букв, включает в себя умения ребёнка определять количество элементов в букве, давать их характеристику, объяснять пространственное расположение. Например: в печатной букве А три элемента – две длинные палочки и одна короткая. Синтез образа букв создает образ буквы из необходимых элементов. Дифференциация образа букв начинается с закрепления образа букв. Она включает в себя следующие игры и упражнения: «Подбери такую же», «Буква в разных нарядах», «Определи на ощупь».

     Я хочу предложить вам несколько увлекательных способов подготовить детей к письму. Работа по подготовке детей к письму включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

— **развитие «ручной умелости»** (выполнение разнообразных практических дел, создание поделок с помощью различных инструментов, в процессе чего развиваются такие качества, как точность произвольных движений руки, глазомер, аккуратность, внимание сосредоточенность); мелкой моторики руки. Для развития кистей рук организуются лепка из глины или пластилина. Замечено: чем больше дети занимаются лепкой, тем увереннее и координированные становятся движения их пальцев.

— **развитие пространственной ориентации детей, в частности на листе бумаги, а также в общих направлениях движения.** Специально проводятся упражнения для ознакомления детей с тетрадью (со страницей в тетради, расположением строк, с тетрадным листом в линейку и в клетку). Такие выражения, как «верхняя строка», «нижняя строка», «верхний (правый или левый) угол», «нижний (правый или левый) угол», «середина страницы», «первая, вторая строка» и т. д., должны быть хорошо знакомы будущим школьникам.).

— **развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений, слово и жест.** Ритмических упражнениях и играх (пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т. п.). Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста.

— **развитие изобразительных и графических умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических упражнений).** Положительное влияние на подготовку руки ребенка к письму оказывает и раскрашивание. С этой целью используются готовые альбомы для раскрашивания. Необходимо обращать внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.

***Требования к закрашиванию:***

1. Не выходить за контуры фигуры.
2. Закрашивать в одном направление.
3. При закрашивании не оставлять белых пятен.
4. Долго не красить на одном месте.

Большую роль играют в развитии графических умений различные задания, связанные со штриховкой. Штриховка выполняется под руководством воспитателя. Он показывает, как она выполняется, контролирует параллельность линий, их направление, позу ребенка и то, как он держит карандаш. Должны выполняться и правила штриховки:

***Правило штриховки:***

1. Вначале прорисовать в воздухе, затем в тетради.

2. Не выходить за контуры фигуры.

3. Соблюдать параллельность линий, они не должны пересекаться.

4. Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0,5 см (это соответствует ширине прописной буквы).

5. Штриховать только в заданном направлении.

     Уважаемые родители я надеюсь, что моя консультация была для вас полезной. В заключении я хочу сказать самое главное. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что имеет место в ряде семей и чаще всего приводит к формированию неправильной техники письма.

Успехов Вам.