

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 13



**«Волшебная сила
штонациш»**



Составители: учитель – логопед Смирнова Т.В.,

воспитатель Киселева Е.А.

Введение

Как устроена человеческая речь?

Основа устной речи – это ее фонетическая система, набор звуковых средств, из которых, как из кирпичиков, складываются более сложные элементы языка – слова. Из слов, в свою очередь, складываются высказывания, а из высказываний – тексты. Что же служит «раствором», объединяющим эти кирпичики в единое целое – связную осмысленную речь? Это – интонация.

“Выразительность речи - умение внятно, убедительно и в тоже время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя” - писал Н.С. Рождественский*.

Интонационная сторона речи – основное фонетическое средство оформления речевого высказывания, совокупность просодических компонентов (мелодика, темп, ритм, логическое ударение, паузирование и тембр), участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

Интонация это волшебная сила, без которой общение невозможно:

- Связывает слова в высказывания
- Отграничивает одно высказывание от другого
- Разграничивает слова и словосочетания внутри высказывания
- Объединяет высказывания в единый текст
- Выделяет в наиболее важные в смысловом отношении части высказывания
- Передает подтекст сообщения
- Делает речь выразительной
- Придает текстам различную художественную окраску
- Характеризует самого говорящего и его отношение к тому о чем он говорит
- С помощью интонации говорящий передает свои эмоции.





ИНТОНАЦИЯ ОТНОСИТСЯ К ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИМ СРЕДСТВАМ ОБЩЕНИЯ

«Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идет об **интонации**. Так, например, есть 50 способов сказать “да” и 500 способов сказать “нет”. В то время как писать это слово можно только один раз»
Бернард Шоу

Паралингвистическими называются неязыковые (невербальные средства общения) входящие в речевое сообщение и передающие вместе с языковыми (вербальными) средствами смысловую информацию. По своему составу они подразделяются на три вида: -

фонационные, кинетические, графические.

Паралингвистические средства общения выполняют следующие функции в речевой коммуникации.

1. Несут дополнительную информацию. Пример: «Дождь пошел». Новая интонация каждый раз придает новый дополнительный смысл высказыванию.
2. Замещают пропущенный вербальный компонент высказывания. Например, «Мы ее весь вечер ждали, а она.....» произносится с интонацией незавершенности и жестами разочарования или недоумения. Невербальные средства замещают окончание высказывания – слова «не появилась».
3. Сочетаясь с вербальными средствами, подчеркивают, усиливают смысл высказывания. Например, в высказывании «Он такой маленький» слово «маленький» произносится растянуто, в замедленном темпе, высоким тоном, что подчеркивает незначительный размер объекта.

Как видно из приведенных примеров, интонация часто сочетается с другими паралингвистическими средствами, прежде всего — кинетическими. Как отмечает выдающийся нейропсихолог и нейролингвист Александр Романович Лурия, это вполне закономерно, так как и интонация, и жесты по своему происхождению древнее речи. «О строении речевой деятельности»



Изучением интонации занимались еще древнеримские ораторы.

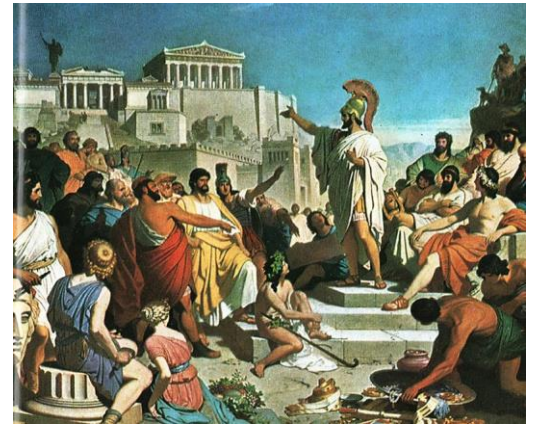
Уже с античных времен интонация привлекала к себе внимание исследователей.

Прежде всего, интонация интересовала теоретиков ораторского искусства.

Древнегреческий философ Платон говорил о роли мелодии и паузы в устной речи.

Музыковед и философ Аристоксен выделял темп и динамику.

М.В. Ломоносов, в четвертой части «Краткого руководства к риторике» пишет о том, что произношение «имеет великую силу», поэтому «кто подлинный ритор быть желает, тот в приличном слове произношении должен часто упражняться и наблюдать следующие правила».



Каковы же они? М. В. Ломоносов советует:



«Слово произносить должно голосом чистым, непрерывным, не грубым, средним, то есть не очень кричным или весьма низким, равным, то есть не надлежит вскрикивать вдруг весьма громко и вдруг книзу опускаться, и, напротив того, неприлично произносить одним тоном, без всякого повышения или понижения, но, как произносимый разум требует: умеренно повышать и понижать должно и голос»



С развитием театрального искусства интонацию начинают рассматривать как важный элемент сценической речи.

Особое внимание уделял интонации театральный педагог Константин Сергеевич Станиславский. Он фактически дал определение многим современным лингвистическим понятиям, связанным с интонацией. В 20-30 годы XX века интонацией стали заниматься лингвисты, прежде всего специалисты по фонетике, а также психологи, физиологи, невропатологи, психиатры, дефектологи.

Особенности интонационной выразительности речи у детей в онтогенезе рассматривались психологами, лингвистами, педагогами (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Гвоздев, В.В. Гербова, О.С. Ушакова, М.Ф. Фомичева и др.)

Благодаря этому в настоящее время интонация рассматривается с различных точек зрения, дополняющих друг друга, и из положений, выработанных различными специалистами, складывается многоаспектная картина этого сложного явления.



Высказывания об интонации:

- «Интонация и пауза - лучшие украшения красноречия». (Гарри Симанович)
- «Интонация – нежный ветерок с мощью урагана». (Игорь Субботин)
- «Но мимика, движения, интонация — часто это говорит о человеке больше, чем он сам того желает». (Галина Гончарова)
- «Успех речи – это умение интонацию украсить паузой молчания». (Гарри Симанович)



КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

Интонация состоит из нескольких компонентов. К ним относятся: мелодика, ритм, темп, ударение, пауза, тембр.



МЕЛОДИКА – это изменение частоты основного тона, развертывающееся во времени. Мелодия – это музыкальное движение голоса в процессе речи (Л.В. Щерба). Речевая мелодика кардинально может двигаться в двух направлениях: вверх или вниз.



РИТМ – представляет собой последовательное чередование ударных и безударных элементов речи через определенные промежутки времени.



ТЕМП – скорость произнесения речевых элементов (слогов, слов, синтагм) в единицу времени. Выполняет структурную роль в формировании единиц речи (синтагм, фраз, сверхфразовых единиц, строк, строф). Начало и конец единиц речи обычно характеризуется замедлением речи.

- При помощи темпа (чаще замедленного) выделяются наиболее важные участки высказывания.

- Передает эмоционально-модальную информацию. Эмоциональная речь характеризуется отклонением темпа в сторону убыстрения либо замедления. Например, выражение горя, страха, безразличия характеризуются большей скоростью, чем выражение печали, презрения. Высказывания, выражающие сдерживаемые эмоции тяготеют к замедлению темпа, несдерживаемые - к убыстрению.




УДАРЕНИЕ – это выделение одного элемента речи в последовательности подобных элементов за счет изменения акустических характеристик выделенного элемента. Фразовое ударение – выделение слова на фоне других слов. Это достигается произнесением ударяемых слов с большим выдохательным толчком и мускульным напряжением, чем неударных, а также изменением тона и повышением длительности ударных слогов в слове предложения. Оно существует во фразе в нескольких видах: синтаксическое – ядро фразы – тот слог, где голос движется вверх или вниз, оно показывает




коммуникативный тип высказывания (команда, вопрос, утверждение, просьба) тяготеет к концу фразы;

логическое – появляется во фразе в силу превалирующей роли смысла;

эмфатическое – связано с эмоциональной стороной речи (вкладываем не разум, а эмоции). Достигается за счет силы громкости.

 **ПАУЗА** – перерыв в звучании речи. Акустический нуль, прекращение артикуляции, может быть резким переломом в мелодике. Наша речь представляет собой связный звуковой поток, расчленяемый паузами на большие или меньшие отрезки. Пауза может быть сделана лишь после того, как произнесена какая-то группа слов или одно слово, представляющее собой смысловое единство, и в тоже время синтаксическое единство, то есть объединенные общим смыслом и синтаксической связью.

 **ТЕМБР** – индивидуальная окраска голоса уникальная для каждого человека. специальная окраска голоса, эмоционально-экспрессивное отношение говорящего. С физической точки зрения тембр – это колебание различной частоты, образующие совокупность обертонов. В речи тембр выполняет две функции: он дает возможность различать по голосу говорящих и выступает как индикатор эмоционального состояния говорящего, благодаря этому высказывание приобретает необходимую эмоциональную окраску.

Развитие интонации в онтогенезе

ВОЗРАСТ РЕБЕНКА	ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИИ
2-3 месяца	Появляется хорошо интонированное модулированное гуление
3-4 месяца	реагирует на интонацию взрослого
7-8 месяцев	Общение осуществляется с помощью эмоциональной интонации
К 11 месяцам	Начальная стадия формирования ударения
На втором году жизни	Усваивается вопросительная интонация



1 год 11 месяцев	Усваивается фразовое ударение
К 2-м годам	Появляется интонация перечисления
2.6-3.6 лет	Появляются слова с выделительным ударением
2,5 – 5 лет	Вопросительные высказывания в речи
К 5 годам	Интонационные конструкции приближаются к эталонным моделям у взрослых

Нарушения механизмов освоения ритмики и слога на первом году жизни приводят к существенным и иногда трудно устранимым дефектам дальнейшего речевого развития на всех последующих его этапах (Лохов, Фесенко, 2000).

Каким же образом работает интонация?

Как выполняет свою основную функцию – оформление фонетической целостности высказывания?

Интонация не может существовать сама по себе – она появляется там, где есть какая – то единица речи, несущая данную интонацию. Такой минимальной единицей выступает **СИНТАГМА**.

Синтагма - это часть высказывания, идущие подряд несколько слов, которые связаны по смыслу и объединены синтаксически.

Например, предложение «Андрей пришел к Тане с Леной».

Различные деления одного и того же предложения на разные синтагмы создает несколько различных высказываний, которые отличаются друг от друга некоторыми оттенками смысла и отношением говорящего к тому, что он сообщает.



Основные типы синтагм

Существует несколько основных типов синтагм.

1. Интонация завершенности (законченности)
2. Вопросительная интонация
3. Интонация выделенности
4. Интонация незавершенности



Нарушение мелодико-интонационного оформления входит в структуру многих речевых дефектов.

Ринолалия, характеризуется изменением носового резонанса, включает также искажение звукообразования. Изменение голоса при ринолалии отмечается всеми исследователями и рассматривается как один из ведущих симптомов нарушения речевого развития. Т.Н. Воронцова, оценивая голос детей, страдающих ринолалией, указывает, что уже в период формирования первых слов он приобретает носовой оттенок, отмечается нарушение высоты, силы и тембра. Голос характеризуется как глухой, монотонный, слабый, немодулированный, с резким носовым оттенком.

При заикании - страдают практически все компоненты интонации: и темп, и ритм, и паузация, и постановка логического и фразового ударения, тембр, высота и громкость голоса. Такое обилие нарушений вызвано тем, что заикание – сложное речевое расстройство, при котором затронуты и речевое дыхание, и голосообразование, и артикуляция.

Многие отечественные и зарубежные исследователи говорят о заикании как о "просодическом дефекте", который проявляется в перемежающихся нарушениях ударений. Еще одной особенностью просодики речи заикающихся является ограничение способности к модуляции голоса, что проявляется в монотонности речи. А.С. Александровская, описывая просодические характеристики речи заикающихся, указывает, что большинство из них говорят монотонно, мало эмоционально, для речи характерно обилие неуместных и необоснованных пауз, напряженный невыразительный голос, нечеткость артикуляции в сочетании с



принужденной речевой позой. **Л.З. Арутюнян (Андропова)** указывает на то, что заикание, прежде всего, сказывается на темпе - ритмическом рисунке фразы. **Темп речи, как правило, ускоренный**, поскольку заикающийся стремится передать необходимую информацию в промежутке между судорогами. Кроме того, постоянная тревога и волнение, связанные с речью, ожидание новой судороги так же обуславливают неровность темпа речи заикающегося даже на протяжении одной фразы. **Речевые судороги, прерывая речевой поток, искажают и ритмическую сторону речи, нарушая синтагматическое и психологическое паузирование.** Расстройства темпа и ритма речи на фоне постоянного эмоционального напряжения, страха речи ведут к нарушению многих сторон интонации: паузирования, мелодики, динамической гармонии и т.д. Таким образом, заикающиеся теряют способность к эмоциональной окраске речи, изъясняются с помощью застывших интонационных схем и шаблонов. По мнению В.И. Селиверстова, "отсутствие стимула и желания говорить, боязнь речевого общения приводит к тому, что речь ребёнка становится тусклой, вялой, тихой, невыразительной". Интонационную обеднёность, невыразительность речи заикающихся отмечают Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова. Из этого можно сделать вывод, что у детей при заикании **отмечается отсутствие логических ударений, интонационная невыразительность речи, при произнесении фраз интонации завершения часто отсутствуют.**

При дизартрии наблюдаются просодические и голосовые нарушения: нарушение интенсивности голоса (тихий или слишком громкий голос), наличие назального оттенка, появление фальцета на фоне грудного регистра. Общее звучание речи характеризуется как смазанное, невыразительное, нечеткое. Причиной голосовых и просодических расстройств являются нарушения тонуса артикуляторной, фонационной и дыхательной мускулатуры. Но проявляются они в разной степени и в различных вариантах.

У детей дошкольного возраста со стёртой дизартрией, при логопедическом обследовании обычно выявляются такие нарушения интонационной стороны речи:

- недостаточность модуляции голоса по высоте, силе (голос либо «иссякающий», либо чрезмерно громкий или тихий);



- нарушение тембра голоса (дрожащий, хриплый, глухой, напряжённый);
- недостаточность скоординированности движений артикуляторной, голосовой и дыхательной мускулатуры;
- нарушения мелодической выразительности высказывания (нарушение оформления предложений, различных по мелодической организации, невыразительность речи);
- недостаточность навыка восприятия и произведения детьми эмоциональных характеристик интонации;
- нарушения ритма (растянутый, скандированный) и темпа (замедленный, либо ускоренный) речи;
- нарушения дыхания (ослаблено речевое дыхание, укорочен речевой выдох, , вдох происходит с придыханием и поднятием плеч, речевой выдох ослаблен, отмечается верхнеключичный тип дыхания, дыхательный ритм сбивается во время речи);

Е.Ф. Архипова в своих исследованиях отмечает, что у детей более нарушенным оказывается процесс дифференциации на слух интонационных структур, чем их самостоятельное воспроизведение.

Нарушение просодической стороны речи является диагностическим критерием при дифференциации стёртой дизартрии и дислалии.

Речевые расстройства **тахилалия** и **брадилалия** связаны с нарушением темпа. При **тахилалии** не только темп речи ускорен, но и вообще двигательная, психическая и речевая активность больных повышены. Мысли сбивчивы, речь торопливая, нечеткая, с многочисленными повторами, пропусками и перестановкой слогов. При **брадилалии** речь в целом замедлена, много ненужных пауз, мышление также замедленно. При коррекции этих нарушений полезно привлекать внимание больных к их речи, учить их контролировать себя. Необходимо осознание речевого дефекта и повышение эмоционального напряжения с целью преодоления дефекта.

При **алалии** основное внимание исследователей уделяется состоянию лексико-грамматического строя речи. Лишь в единичных работах имеются незначительные указания на состояние просодической стороны речи детей, страдающих алалией. Так, например, в работе Н.Н. Трауготт, касающейся организации логопедической помощи детям с моторной алалией, указывается на




то, что при изучении речи моторных алаликов вызывал интерес вопрос развития «музыкальных компонентов речи» - мелодии, ритма и интонации. В связи с этим, автор выделяет две группы детей. У первой группы не отмечается никаких особенностей интонационного оформления речи. Зато у детей другой группы речь мало модулирована, невыразительна и монотонна, встречаются случаи нарушения темпа и ритма речи, неправильная постановка логического ударения. Автор указывает на то, что ребенок с алалией испытывает сложности интонационного оформления произвольного высказывания, хотя его спонтанная речь может быть достаточно выразительной.

Таким образом, анализ литературных источников подтверждает разнообразие проявлений просодических расстройств при различных нарушениях речи.

Заикание одно из тяжелых речевых расстройств, которое характеризуется расстройством просодической стороны речи.

Особенности интонационной стороны речи детей с заиканием:

- Интонационная невыразительность речи
- Эмоциональная невыразительность (обеднённость)
- Интонационная незавершенность окончания фразы
- Нарушение синтагматического ударения внутри фразы
- Отсутствие паузы в конце синтагм и фраз
- Недостаточность модуляции голоса по высоте и силе
- Нарушение темпа речи, он либо ускорен либо неровный в пределах одной фразы
- недостаточность модуляции голоса по высоте, силе (голос либо «иссякающий», либо чрезмерно громкий или тихий)
- нарушения ритма (растянутый, ускоренный, скандированный) и темпа (замедленный, ускоренный либо неровный в пределах одной фразы) речи
- нарушения дыхания (ослаблено речевое дыхание, укорочен речевой выдох, вдох происходит с придыханием и поднятием плеч, речевой выдох ослаблен, отмечается верхнеключичный тип дыхания, дыхательный ритм сбивается во время речи);



**Модель коррекционно-логопедической работы по формированию
интонационной выразительности речи**

1 этап – подготовительный

Цель: Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи

Задачи:

- формировать умение передавать основные виды интонации с помощью невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика)
- формировать акустические характеристики голоса (сила, высота)
- Развивать речевое дыхание, увеличивать продолжительность фонации
- Формировать умение выделять акцентный слог
- Развивать способность идентифицировать ритмические конструкции с использованием зрительных опор и на слух

2 этап – основной

Цель: Формирование умений и навыков просодического оформления речи

Задачи:

- Познакомить с различными типами интонации (вопросительная, восклицательная, повествовательная)
- Формировать умение различать на слух различные типы интонации
- Формировать умение определять акцентное слово во фразе
- Воспитывать способность узнавать ошибки при воспроизведении различных интонационных и ритмических конструкций в собственной и чужой речи

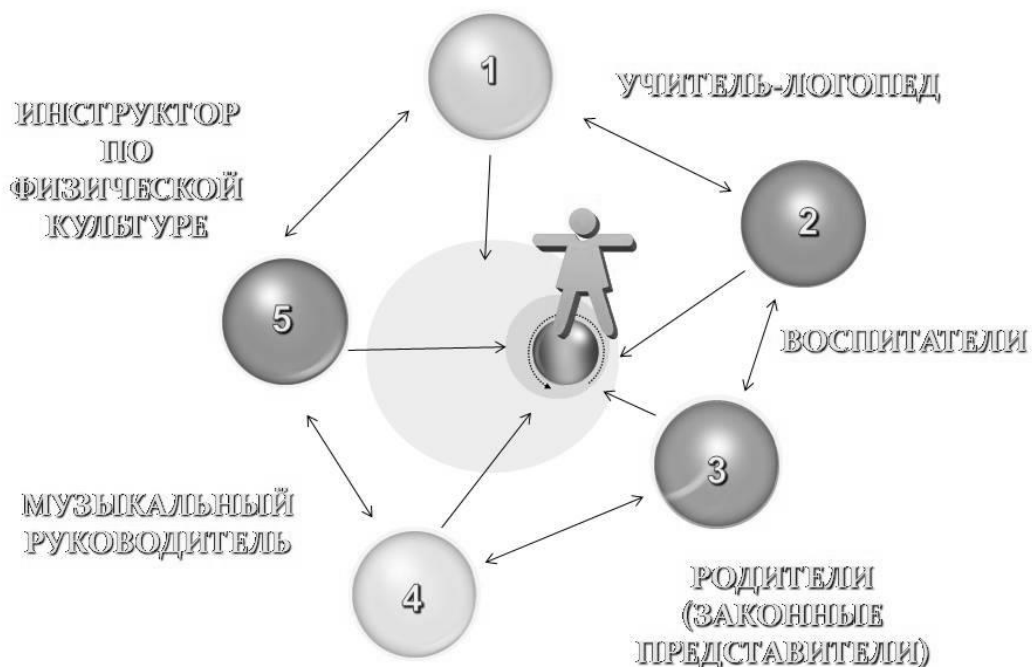
3 этап – заключительный

Цель: Закрепление полученных умений и навыков в различных коммуникативных ситуациях

Задачи:

- Автоматизировать полученные первичные умения и навыки интонационного оформления речи в самостоятельных высказываниях, любых коммуникативных ситуациях

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕТСКОГО САДА





ЗАДАЧИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Учитель - логопед

- Развитие интонационной выразительности
- Нормализация процесса речевого паузирования
- Формирование навыка интонационного членения и выделения логических центров синтагм и фраз
- Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур

Музыкальный руководитель

- Развитие слухового восприятия
- Развитие певческого дыхания
- Развитие музыкального ритма
- Развитие силы голоса, расширять высотный диапазон и певческие навыки

Воспитатели

- Формирование умения и навыки практического владения выразительными движениями – средствами общения (мимикой, жестом, пантомимикой)
- Развитие умения использовать весь комплекс средств интонационной выразительности в соответствии с различными коммуникативными задачами в процессе речевого общения

Инструктор по физической культуре

- Развитие слухового внимания
- Расширение возможностей диафрагмально - реберного дыхания
- Совершенствование моторного ритма

